

# MOBYDICK

*con* Maurizio Stammati

*scene e costumi* Dora Ricca

*luci e audio* Eros Leale e Giuseppe Canocaco

*montaggio video* Angelo Gallo

*adattamento e regia* Antonello Antonante

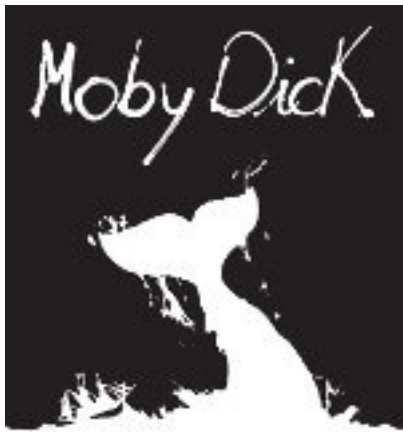
*Produzione Teatro dell'Acquario, Cosenza- Teatro Bertolt Brecht, Formia*



Moby Dick, allegoria dell'uomo alla ricerca di se stesso ed esplorazione del mistero.

Nelle pagine di Melville si scopre che quell'abbandonare la sicurezza della terraferma, per puntare verso la verità del mare aperto, appaga per sempre l'istinto di qualsiasi Ulisse e l'ambizione di qualsiasi gioventù.

La Pequod (il nome della baleniera del capitano Achab) si trasforma, preso il mare, in un microcosmo, in una medievale allegoria dell'uomo, del suo destino, delle sue scelte, o addirittura in un riassunto della storia dell'uomo. Achab, nella sua determinazione di lottare, sino all'autodistruzione o al sacrificio, per conoscere la verità assoluta (perché questo è il senso della sua caccia alla balena) scopre (per tutti noi) il limite



L'edizione integrale di Moby Dick di Hermann Melville

edizione a cura di

Arnaldo Anoniano

con

Maria Simoni

collaborazione di

Luca Neri e Nicola Sestini

con

Don Rhee

traduzione e cura di

Ena Dotti

con

Giulio Crivello

con

Angelo Gile

con

Miriam Zocci

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

con

Carlo Accornero Degli-Atti, Valterio Gervasio

fatale della sua follia che sta nella superbia, il peccato dei peccati.

*“La grande drammaticità, la grande bellezza della figura di Achab nasce da questo: che la tragedia di Achab è quella stessa dello scrittore e insieme quella stessa dell’uomo.”*

*Non solo, ma un nuovo grado di intensità, vi si aggiunge per noi moderni, e ciò perché questa tragedia è quella stessa dell’uomo moderno”.*  
Agostino Lombardo

Moby Dick di Hermann Melville è uno dei capolavori della letteratura americana, considerato opera fondamentale della letteratura mondiale.